

La paloma

1 | 4
Sebastián de Yradier y Salaverri
arr: Manuel Massot Littel

Tempo de Habanera

The musical score consists of five systems of music. The first system starts at measure 1 with a piano part in C major and two vocal parts (Soprano and Alto) in G major. The second system begins at measure 7 with piano in C major and voices in G major. The third system begins at measure 12 with piano in C major and voices in G7. The fourth system begins at measure 17 with piano in C major and voices in G. The fifth system begins at measure 22 with piano in G7 and voices in G.

Measure 1: Soprano (S) and Alto (A) sing in G major. Piano accompaniment in C major.

Measure 7: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) sing in G major. Piano accompaniment in C major.

Measure 12: Soprano (S) and Alto (A) sing in G major. Tenor (T) and Bass (B) provide harmonic support. Piano accompaniment in C major.

Measure 17: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) sing in G major. Piano accompaniment in C major.

Measure 22: Soprano (S) and Alto (A) sing in G major. Tenor (T) and Bass (B) provide harmonic support. Piano accompaniment in G7.

Lyrics:

- Measures 1-6: Cuan - do sa - li de La Ha - ba - na, vál - ga - me Dios,
- Measures 7-11: Lo lo lo lo lo lo lo lo que a lla voy
- Measures 12-16: Lo lo
- Measures 17-21: na - die me ha vis - to sa - lir si no fui yo!
- Measures 22-26: yo! Lo lo lo lo lo lo lo lo a - lla voy
- Measures 27-31: lo lo lo lo... Yu - na lin - da gua - chi - nan - ga que a - llá voy yo,
- Measures 32-36: yo! Lo lo lo lo lo lo lo lo que a - lla voy
- Measures 37-41: lo lo lo lo...

2 | 4 La paloma

27

C

que se vi - no tras de mi, que si se - ñor!
yo! Lo lo lo lo lo lo lo a - lla voy

32 **div.**

G7

Si a tu ven - ta - na lle - ga u - na pa - lo - ma
yo. Lo lo lo lo lo lo...

36

C

tra - ta - la con car - ri - ño que es mi per - so - na,
lo lo lo lo lo lo...

40

G7

Cuen - ta - le tus a - mo - res bien de mi vi - da,
yo! Lo lo lo lo lo lo...

44

S co - ró - na - la de flo - res que es co - sa mi - a!
A
T lo lo lo lo lo lo.
B lo lo lo...
lo

47

S Mm...
A Mm...
T Ay! Chi - ni - ta, que si!
B
lo
lo
lo...
lo...

51

S y! Que ven - te con - mi - go, Chi - ni - ta, a don - de vi - vo yo!
A
T
B
lo
lo
lo...
lo...
Que vi - vo

55

S Ay! Chi - ni - to que si!
A
T
B
Ay que - da - me tu a - mor! A -
yo!
lo
lo
lo...
lo...
A -

4 | 4 La paloma

59

S y! Que ven - te con - mi - go, Chi - ni - ta, a don - de ven - go
A
T
B - y! Que ven - te con - mi - go, Chi - ni - ta, a don - de ven - go
- y! Que ven - te con - mi - go, Chi - ni - ta, a don - de ven - go

62 C G7 C
S yo! Ah! Ah! Ah!
A La la la la la la la la la la...
T *ff*
B yo! Note en-se - ñau, note en-se - ñau el cua - dri - la-te-ro tan de - can - tau quelos Aus - tria-cos han re - ga -
> yo! La la la la la la la la la la

68 G7 C G7 C
S Ah! Ah! Ah!
A la
T lau al a-mor mí-o muy di - bu - jau y el pa-pe - li - ti-co cer - ti - fi - cau de que la gue - rrase ha ter - mi - nau con - tres o -
B > la la la la la la la la la la

75 G7 C
S Ah! Que esco - sa mi - a!
A la la la la la la! Que esco - sa mi - a!
T Pesante *ff* > >
B ble-as me lo han pe - gau, me lo han pe - gau y re-pe - gau, pe - gau! To - do mi a mor!
la la la la la la! > > > > > > To - do mi a mor!