

Ya viene la vieja

Castilla

Arr. Alice Parker

Robert Shaw

$\text{♩} = 120$

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tm tm tm Tm tm tm Tm tm tm Tm tm tm Tm tm tm

Ya vie-ne la vie-ja__

7

con el a-gui - nal-do__ le pa-re-ce mu-cho__ le vie-ne qui -

Tm tm tm Tm tm tm Tm tm Tm tm Tm tm

12

tan-do Pam-pa-ni-tos ver-des ho-jas de li-món la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor_

tm Pam-pa-ni-tos ver-des ho-jas de li-món la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor_

tm Pam-pa-ni-tos ver-des ho-jas de li-món la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor_

tm Pam-pa-ni-tos ver-des ho-jas de li-món la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor_

17

mp La La la

La La la

mf Ya vie-ne los Re-yes_ Por el a-re - nal_ y tra-en al Ni-ño_

Tm tm tm tm tm tm

23

mf Pam pa ni tos ver des ho jas de li-món la Vir gen Ma - ri-a ma dre del Se - ñor_

la Pam pa ni tos ver des ho jas de li-món la Vir gen Ma - ri-a ma dre del Se - ñor_

mp un tor re re - al_ tm tm tm *mf* tm la Vir gen Ma - ri-a ma dre del Se - ñor_

tm tm tm tm tm tm *mf* tm la Vir gen Ma - ri-a ma dre del Se - ñor_

29

Ya vie-ne los Re-yes por a-quel ca - mi-no y le tra-en al

Ya vie-ne los Re-yes por a-quel ca - mi-no y le tra-en al

Ya vie-ne los Re-yes por a-quel ca - mi-no

34

Ni ño so - pitas de vi no Pampa ni tos verdeshojas de li món La

Ni ño so - pitas de vi no Pampa ni tos verdeshojas de li món la Virgen Ma-ri-a madre del Se

y letra en al Ni ño vi - no Pampa ni tos verdeshojas de li món la Virgen Ma-ri-a madre del Se

y letra en al Ni ño vi - no Pampa ni tos verdeshojas de li món la Virgen Ma-ri-a madre del Se

40

la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor

ñor la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor

ñor la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor

ñor tm tm tm tm la Vir-gen Ma - ri-a ma-dre del Se - ñor

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score consists of four staves. The top staff is empty. The second, third, and fourth staves contain the vocal lines. Each vocal line begins with the dynamic marking *mf* and the instruction *perdendosi*. The lyrics for each line are "Tm tm tm" repeated four times across the eight measures. The melody for each voice is similar, consisting of quarter notes and eighth notes with beams, and rests. The first measure of each line starts with a quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter note with a beam to an eighth note, which is followed by a quarter rest. This pattern repeats in the subsequent measures.