

# D872 9. ANHANG. Das Gebet des Herren

John Philipp Newmann  
(1774-1849)

Franz Schubert  
(1707-1828)

S  
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts\_ mein be - bend Ich.

A  
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts\_ mein be - bend Ich.

T  
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts\_ mein be - bend Ich.

B  
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts\_ mein be - bend Ich.

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts\_ mein be - bend Ich."

5  
S  
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

A  
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

T  
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

B  
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?"

10  
S  
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

A  
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

T  
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

B  
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

The third system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;"

15  
S  
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

A  
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

T  
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

B  
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

The fourth system of the musical score concludes the vocal parts. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht."