

D872 9. ANHANG. Das Gebet des Herren

John Philipp Newmann
(1774-1849)

Franz Schubert
(1707-1828)

S
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts_ mein be - bend Ich.

A
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts_ mein be - bend Ich.

T
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts_ mein be - bend Ich.

B
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts_ mein be - bend Ich.

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts_ mein be - bend Ich."

5
S
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

A
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

T
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

B
Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It starts at measure 5. The lyrics are: "Mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich?"

10
S
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

A
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

T
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

B
Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;

The third system of the musical score continues the four-voice setting. It starts at measure 10. The lyrics are: "Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt;"

15
S
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

A
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

T
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

B
so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.

The fourth system of the musical score concludes the four-voice setting. It starts at measure 15. The lyrics are: "so sprach' ich denn zu Dir, mein Schöp - fer mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht."